



## Jesus og Lyngvild

Af Henrik Hansen, medarbejder i Folkekirkens Skoletjeneste Odense

**En debat om kirkeudsmykning ramte den danske verdenspresse, da Jim Lyngvilds fotostater med bibelske motiver blev ophængt i Faaborg Kirke. Billederne danner nu også afsæt for et undervisningsprojekt fra Folkekirkens Skoletjeneste**

### **Kirkekunst der fik gang i debatten**

Jim Lyngvilds billedlige fortolkninger af bibelske fortællinger har både fået stor opmærksomhed og skabt megen debat. Billederne blev hængt op i Faaborg Kirke i marts 2020 som en midlertidig udsmykning af kirken og endte med at blive taget ned igen i september 2020. Det var

et splittet menighedsråd, der i juli 2020 endte med at beslutte, at billederne ikke kunne blive hængende permanent i Faaborg Kirke. Den megen opmærksomhed på Lyngvilds billeder og deres eventuelle plads i kirken gav anledning til at udtænke et undervisningsprojekt for udskoling, hvor billederne fungerer som motor for det kristendomskundskabsfaglige indhold. Projektet fik navnet: »Jesus og Lyngvild – kunst der deler vandene«.

Projektet står på tre ben:

- De bibelske forlæg
- Billederne i kirkerummet
- Demokratiet i folkekirken

*»Hver gruppe behandler et enkelt billede og fremlægger deres arbejde for den øvrige del af klassen.«*

## De bibelske forlæg

I den første del af projektet skal eleverne læse de bibeltekster, der er grundlaget for Lyngvilds billeder. Eleverne skal sammenholde bibeltekster og billeder ud fra en række arbejdsspørgsmål. Spørgsmålene forsøger at trække i en analytisk retning i forhold til det bibelske indhold – hvad forsøger Bibelen at sige noget om, og hvordan afspejles dette i Lyngvilds billeder? Der er tale om seks forskellige billeder, og arbejdet er delt ud på seks grupper. Hver gruppe behandler et enkelt billede og fremlægger deres arbejde for den øvrige del af klassen.

*»Kan Lyngvilds billeder fx bære at danne baggrund for et barn, der skal døbes eller en kær afdød, der skal begravnes?«*

## Billederne i kirkerummet

I den anden del af projektet er eleverne på besøg i den lokale kirke. Kirkebesøget er et forsøg på at rette elevernes fokus på den æstetik, der er på spil i et kirkerum, og hvordan kirkerummet og dets interiør spiller sammen med tro og de begivenheder, der finder sted i kirken. Ved kirkebesøget vil præsten fortælle om, hvad kirkerummet danner ramme om – både tro og højmesse men også dåb, konfirmationer, bryllupper og begravelser. Lyngvilds billeder vil, som en del af kirkebesøget, være at finde i kirkerummet i stor størrelse som fotostater. På den måde kan eleverne sammenholde dem med kirkens øvrige udsmykning, og det er tanken, at eleverne i højere grad forholder sig til billedernes egnethed som udsmykning i kirken. Kan Lyngvilds billeder fx bære at danne baggrund for et barn, der skal døbes eller en kær afdød, der skal begravnes? Kirkebesøget er tænkt som en anledning til at igangsætte den samme diskussion blandt eleverne, som Lyngvilds billeder oprindeligt startede i offentligheden: Hvilke krav stilles der til kirkeudsmykning og hvorfor? Som afslutning på kirkebesøget skal eleverne enkeltvis stemme ja eller nej til hvert enkelt billede. Her vil det vise sig, om der er nogle af Lyngvilds billeder, der stikker ud som særligt egnede eller uegnede som kirkeudsmykning. Der samles op, og eleverne kan uddybe deres valg.

## Demokratiet i folkekirken

I tredje del af projektet drejer fokus over på folkekirkens organisation, og dens demokratiske muligheder i form af menighedsrådenes store og direkte indflydelse på den lokale kirke. Eleverne præsenteres for en infografik, der illustrerer folkekirkens organisation i Danmark. Pointen her er, at enhver person i Danmark, der er over 18 år og medlem af folkekirken, kan vælges ind i et menighedsråd og dermed få stor indflydelse på beslutninger, der vedrører kirken – herunder udsmykning af den lokale kirke, som det var tilfældet med Lyngvilds billeder i Faaborg Kirke.

Eleverne skal derefter i grupper agere menighedsråd i et simpelt rollespil, hvor de har et eneste punkt på dagsordenen: Jim Lyngvilds billeder.

For at fodre denne proces, ridses afstemningen ved kirkebesøget op. Ligeledes er der indsamlet en række udsagn fra folk indenfor og udenfor kirken, der siger noget om Lyngvilds billeders egnethed som kirkekunst.

Med en indsigt i de bibelske forlæg bag Lyngvilds billeder, kirkerummet som ramme om tro og vigtige livsbegivenheder samt en række udsagn om, hvad kirkekunst skal kunne, skal »menighedsrådene« nu træffe den ultimative afgørelse: Kan Jim Lyngvilds billeder hænge i en kirke eller ikke?

Materialet er udarbejdet af:

Folkekirkens Skoletjeneste Hedensted  
Folkekirkens Skoletjeneste Aabenraa  
Folkekirkens Skoletjeneste Odense

Tak til Jim Lyngvild for tilladelse til brug af billederne i denne artikel!