



DIY kalkmalerier

Af Preben Medom Hansen, KK44 – Folkekirkens
skoletjeneste i Silkeborg kommune

Kalkmalerier er sjove, spændende – og en god måde at arbejde med bibelske fortællinger på. Så her en Do-It-Yourself guide.

Tekst til billedet ovenfor

Djævelen (med et ekstra ansigt) frister Jesus i Ørkenen: »Lav disse sten til brød!« Jesus er tydeligvis ikke imponeret. Læg mærke til glorien, Jesus' håndstilling og de små stjerner og andre små-mønstre. Detaljer der tydeligt signalerer »kalkmaleri.«

Det er vigtigt at arbejde i et forholdsvis stort format. Vi valgte formatet 100 x 70 cm. Hårde masonitplader blev grundmalet med hvid »mødderpasta«. Det gav en overflade, der minder rigtig meget om en kirkevæg. Alternativt kan man bruge hvid karton, men det giver ikke samme illusion af en kirkevæg.



Som forberedelse til workshoppen læste eleverne fortællingen om Maria. En fortælling vi skrev om en middelalderpige, der oplevede de nye kalkmalerier i Fanefjord kirke.



Eleverne arbejdede to og to. Først skulle de blive enige om et motiv. Mange valgte et af Fanefjordmotiverne fra »Maria og Farmor« fortællingen.



Motiverne fra Fanefjord Kirke fungerede også som inspiration til billedarbejdet i workshoppen.



Så skulle børnene – med A4 skitsen som udgangspunkt – tegne deres motiv med blyant på malepladen.



Det første step på workshopdagen var dog, at eleverne efterlignede de typiske mønstre, som indgår i mange kalkmalerier: Blomsterranker, stjerner og prik-mønstre.

Herefter var der små øvelser, hvor de skulle tegne hænder og ansigter i Fanefjord-mesterens typiske stil.



Så skal der farver på! Det er vigtigt, at man som underviser har valgt farver, der minder om den farvepalette, som blev brugt til kalkmalerier. Hvis man fx bare

bruger grundfarver, bliver udtrykket helt forkert. Ole Lindquist havde i forvejen blandet de helt rigtige farver.
Et uddrag af undervisningsvejledningen med en farvevejledning kan downloades her.



Det var næsten magisk at se billederne træde frem, efterhånden som de blev farvelagt. Her er der fuld koncentration om at male de svære hænder.



Det var let at samarbejde om farvelægning, forbi malepladerne var så store.



Som kunstner og dygtig underviser var Ole fænomenal til at inspirere og udfordre børnene. Et

kunstprojekt, der er godt tænkt og tilrettelagt, gør, at børnenes værker bliver mange gange bedre, end når man bare »skal lave en tegning«. Og børnenes engagement i processen og glæde over det færdige resultat er ligeledes mange gange større.



Flere klasser fik lov at udstille deres kalkmalerier i de lokale kirker.

Kalkmaleriforløbet er udviklet af kk44 Skoletjenesten i samarbejde med billedkunstner Ole Lindquist.
Ole stod for en lang række workshops med 4., 5. og 6. klasser i Silkeborg Kommune.
På seks lektioner nåede eleverne at blive færdige med deres virkelig flotte værker.