



Tro kan være helt konkret, men også ganske abstrakt

– et besøg i billedkunstneren Hanne Bartholins værksted via Bibelselskabets film om hendes arbejde med illustrationerne til »Bibelhistorier«.

Af Ida Bugge, kirke- og kulturmedarbejder, Rødovre Kirke

»Tro kan være helt konkret, men også ganske abstrakt. På samme måde har jeg arbejdet med mine billeder. De indeholder helt konkrete ting som dyr, men de rummer også det abstrakte lys, der flyder ud eller en varme, der spreder sig.«

Sådan siger den prisbelønnede illustrator Hanne Bartholin i et interview til Bibelselskabet og i Bibelselskabets lille film om hendes arbejde med illustrationerne til børnebibelen »Bibelhistorier«, som vi bringer nedenfor.

Hanne Bartholin udtaler også, at hun har været optaget af, hvordan hun kan spille op mod Ida Jesens historier, så helheden bliver dynamisk. Og i sit samarbejde med grafikerens Nanna Arnfred har hun arbejdet med at skriftbillede, tekst og illustration kan spille sammen og fremstå som én organisme.

»Børn i dette årtusinde kan godt forholde sig til flertydige komplekse udtryk; børnekulturen har på mange måder overlevet den forenklede didaktiserende tekst og realistiske illustration.«

Netop denne helhed gør »Bibelhistorier« til en nyskabelse indenfor børnebibel-genren og udfordrer læseren, barn som voksen, både æstetisk og erkendelsesmæssigt. På denne måde tager »Bibelhistorier« højde for, at børns kultur har ændret sig. Børn i dette årtusinde kan godt forholde sig til flertydige komplekse udtryk; børnekulturen har på mange måder overlevet den forenklede didaktiserende tekst og realistiske illustration.

Se med her og få en indsigt i Hanne Bartholins kunstneriske arbejde. Filmen rummer også pointer, som inspirerer til at inddrage billedernes betydning og deres samspil med teksten i undervisningen af børn.