

## Undervisningseksempler - PDF

**Maria Magdalene** har opsøgt den døde Jesus for at sørge, men har fundet graven tom. – Hun forstår det ikke. Hun kan ikke se ham, selvom han står foran hende. Ikke kun pga. tårer. Hun ser ham ikke, fordi det umuligt kan være ham. I hendes hoved må det være en anden, f.eks. havemanden. Det er en udfordring for Jesus. Hvordan skal han dog nå hende? Hvordan få kontakt med hende?

Her laver jeg så det eksistentielle spring med en fortælling: Kender I de film, hvor man ser ud over havet, det er varmt, solen skinner, det er hen mod aften. Måske på Kreta eller i Californien. Han kommer gående hen ad stranden, smuk og glad og møder den unge kvinde med det lange hår og strålende ansigt. De nærmer sig hinanden og mødes, bliver glade, hvorpå han siger: Darling, I love you!

Herpå følger fortælling to. Samme historie med én undtagelse. Nu siger han: Maria, I love you. Så stiller jeg spørgsmålet: Hvilken udgave af historien synes I bedst om?

Med andre ord: Vort navn betyder utrolig meget for os. Vi kender hinanden på stemmen. Kun én kan sige vort navn, som mor siger det, eller vores bedste ven.

Da Jesus siger Marias navn, sker der noget i Maria Magdalene. Kun én kan sige navnet på den måde. Næmlig den Jesus, hun har fulgt som discipel. Nu forstår hun, at han er levende og derfor opstanden fra de døde.

Erfaringen af opstandelsen bliver her erkendt på det dybest tænkelige personlige plan.

**Paulus hed Saulus** og var en ung engageret og troende jøde, som ønskede at gøre alt for at leve op til det bedste i jødedommen. Han var en hellig kriger for sin tro på jihad-niveau. Han var således med til at stene Stefanus til døde. Den kristne tro bygger på en løgn og skal udryddes for ikke at noget værre skal ramme det jødiske folk som straf for deres ugudelighed.

Da Saulus møder den opstandne på vej til Damaskus, ramler det hele. Alt, hvad der var sandhed, bliver med ét forvandlet til løgn. Paulus er stadig en energisk ung mand, men nu bruger han al sin energi på at forkynde det evangelium, som han før forfulgte. Han risikerede gang på gang sit liv. I brevet til menigheden i Fillippi fortæller han om sit ophold i fængslet og om den retssag, som venter. Han ved ikke, om han vil blive frikendt eller måske dømt til døden. Han ved heller ikke, hvad han foretrækker. Troen på det evige liv er tillokkende. Men det er hans livsopgave som forkynder i den græsk-romerske verden også.

Paulus-historierne er meget velegnede til fortællinger om den første kirke og dens kontekst i den græsk-romerske verden. Man får gennem ham indtryk af de stærke kræfter, som tro har i sig trods vantro og forfølgelse.<sup>1</sup>

**Alexamenos.** Det tredje eksempel er det ældste billede af Jesus, nemlig spottekrucifikset. Det er blevet fundet på en væg i kejserpaladset, hvor unge håbefulde gymnasieelever fra de rige romerske familier blev uddannet til en karriere i det romerske statsapparat, f.eks. en Pontius Pilatus....

---

<sup>1</sup> Vi har i Abildgård Kirke anvendt et "løb" med poster, som bygger på fortællingerne i Ap.G. Det kan rekvireres ved henvendelse til [GMA@km.dk](mailto:GMA@km.dk) eller undertegnede [Johs.Kuehle@gmail.com](mailto:Johs.Kuehle@gmail.com).

Man ser en korsfæstet med æselhoved, som tilbedes af en dreng, som vel er elev på skolen. "Han tilbeder sin Gud," står der skrevet med græske bogstaver. Og Gudens navn er "Y", hvilket er første bogstav i Jesus. Der må være tale om mobning, idet Alexamenos må være blevet afsløret som kristen. Tegningen er ridset ind i mørtelen og stammer fra det 1. århundrede, hvor de kristne blev forfulgt. "Hvad ville du have gjort, hvis du var Alexamenos?" er det pædagogiske spørgsmål.

