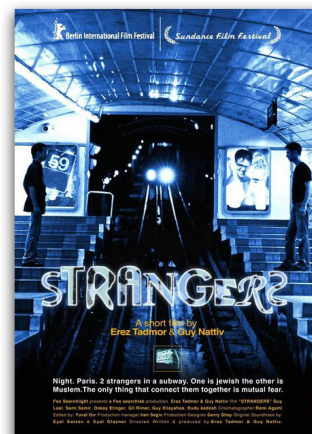


# Strangers



Den Israelske kortfilmen STRANGERS af Erez Tadmor og Guy Nattiv fra 2003 forsøger at perspektivere accept af andre mennesker og religioner – og måske også næstekærlighedsbegrebet – ind i en nutidig sammenhæng. Filmen vandt publikumsprisen for bedste kortfilm ved Sundance Film Festival i 2004.

7 minutter / YouTube

*Anmeldt af Charlotte Chammon, sognepræst Nr. Herlev*

På en mørk undergrundsstation stiger en mand på et halvtomt tog. Da han har sat sig, begynder han at betragte sine medpassagerer. Skråt over for ham sidder en mand og læser en arabisk avis, og man fornemmer tydeligt, at det provokerer vores mand. Han begynder demonstrativt og tydeligt at pille ved sin halskæde med en Davidstjerne som vedhæng.

Man fornemmer et tydeligt spil mellem de to mænd, som ikke handler om accept og tolerance, men nærmere en magtkamp uden ord og handling.

Mens de to mænd sidder der og nedstirrer hinanden, kommer endnu en gruppe mænd ind i togvognen. En gruppe skinheads. De sætter sig over for manden med den arabiske avis med en tydeligt fjendtlig attitude. Da manden fortsætter med at læse, som om de ikke var der, tegner de et hagekors med spraymaling på bagsiden af avisen, og en ny konflikt er under optrapning.

Gruppen af skinheads er i overtal og stærkest, og den jødiske mand holder nu meget lav profil.

Toget kører ind på en station og standser, og den jødiske mand begynder at samle sine ting sammen for at stige ud af toget. Men så ringer hans telefon pludselig med en jødisk ringetone og afslører ham. Fokus flyttes nu fra manden med den arabiske avis til den jødiske mand.

Med et hurtigt nik med hovedet mellem de to mænd signaleres pludselig samarbejde, og de styrter begge to ud af toget under stor tumult i allersidste sekund og er begge i sikkerhed! I tumulten fik de byttet tasker – de byttes nu tilbage – og de går begge derfra uden et ord!

Tilbage står spørgsmålet, hvordan de to fremover vil betragte hinanden? Som venner eller fjender?

Strangers er en oplagt film at bruge i forbindelse med konfirmandundervisningen som oplæg til emnerne religionsdialog og næstekærlighed. Beskrivelsen af en hverdagsoplevelse som kunne have været konfirmandernes egen, hvis ikke i virkelighedens verden, så i hvert fald på de sociale medier, giver anledning til samtaler med mange vinkler. Film-udgaven på YouTube er ikke den bedste, men fungerer.

Konfirmandcentret har lavet en undervisningsvejledning til filmen til brug i konfirmandundervisningen: Fremmed, hvem er min næste?