



**ZerUM er en selvstændig teaterpædagogisk projektgruppe, som samarbejder med og har til huse hos teater ZeBU på Amager. ZerUM arbejder for at skabe samarbejde mellem skole- og teaterverden.**

*Af Sine Sværdborg, konsulent og underviser, leder af ZerUM en teaterpædagogisk projektgruppe*

Amager Fælled Skole besøger løbende teater ZeBU for at lave teaterpædagogiske skoledage med deres 8. og 9. klasser. Ideen med ZeBUs teaterpædagogiske skoledage er, at eleverne skal have en helhedsoplevelse som forankres kropsligt. De skal arbejde på tre niveauer (indtryk, skabelse og udtryk). Det betyder, at den inspiration som teaterforestillingen giver eleverne, skal bruges her og nu til at skabe deres egne performative udtryk. Via de unges egne iscenesættelser bliver deres indtryk fra forestillingen omsat til personlige kompetencer. Kompetencer skal i denne sammenhæng forstås som noget, de unge har lært om sig selv, og som de kan bruge (handle på) i deres hverdag. Workshops motiverer de unge til at gå ind i teateroplevelsen, fordi de selv skal udtrykke sig gennem det formsprog, de netop har oplevet.

Eleverne startede med at se forestillingen Peer Gynt. Alle klasser arbejdede efterfølgende, en hel skoledag, på teatret i selskab med undervisere fra ZerUM. I forestillingens scenografi blev der med udgangspunkt i de to fagområder mundtlighed og performativitet arbejdet med elevernes egne iscenesættelser med udgangspunkt i forestillingens univers.

Formålet med de teaterpædagogiske skoledage er at motivere de unge til at gå ind i den nærværende teateroplevelse, pirre deres nysgerrighed over for et scenekunstnerisk udtryk og på den bedst mulige måde synliggøre overfor de unge, på hvilken måde scenekunsten er relevant for dem. Metoden er at lade dem opdage det selv via forestillingens formsprog afprøvet på egen krop i en konkret æstetisk læreproces.

Eleverne fra Amager Fælled Skole udtrykte efterfølgende, at de havde fået noget ud af dagen på forskellige områder.

»Jeg lærte rigtig meget om mig selv og om, hvordan jeg arbejder sammen med andre.«  
(Elev, Amager Fælled Skole)

»I Peer Gynt forestillingen sidder publikum overfor hinanden. Det var fedt. Jeg blev inspireret til min egen forestilling.«  
(Elev, Amager Fælled Skole)

»Jeg lærte, hvordan man kan bruge sin krop til at sige noget.«  
(Elev, Amager Fælled Skole)

### **Perspektiver på udbyttet**

De teaterpædagogiske skoledage er en måde at skabe gode samarbejder mellem folkeskolen, ungdomsuddannelserne og teatrene, og netop samarbejde er nøgleordet.

De unge oplever et større ejerskab overfor teatrets rum, når de selv har arbejdet i rammerne fra forestillingen. De unge oplever teatret som en anderledes skoledag, hvor mange af dem får prøvet deres grænser af i forhold til sig selv og i relation til deres klassekammerater i et nyt rum, hvor de pludselig ser sig selv og hinanden fra nye vinkler.

Lærerne oplever, helt overordnet, at de teaterpædagogiske dage hjælper de unge med at skabe deres egne fortolkninger af verden. Det hjælper eleverne til, via sanserne, at mærke efter, hvor de selv står i en stadig mere kompleks og foranderlig ungdomskultur. Det er derfor også vigtigt at kunne synliggøre overfor eleverne, hvordan læringsaktiviteten er relevant for dem for at bevare deres motivation og begejstring. Der sidder nemlig altid nogle i en klasse, som ikke er vant til teatrets sprog, og som skal have hjælp til en oversættelse. Desuden, og ikke mindst, opnår eleverne konkret viden om scenekunst som genre.

Med skolereformen er det også blevet en udfordring at finde på nye måder at bringe bevægelse ind i skolens fag. Også her oplever lærerne, at de kan finde inspiration via de teaterpædagogiske dage og tilhørende lærerkurser. Workshopen efter eller før forestillingen fungerer som et supplement til forestillingen, hvor det bliver synligt, at en teaterforestilling i sig selv, og med en enkel form for bearbejdelse, selvfølgelig kan og skal indgå i den generelle undervisningsplan. Workshopen er nemlig bygget op på en måde, så det bliver tydeligt for læreren, hvordan den teaterpædagogiske dag opfylder de nye forenkede fællesmål i flere fag.

ZeBUs kunstneriske ledere ser et stort udviklingspotentiale i arbejdet med den teaterpædagogiske dimension, bl.a. fordi de tre niveauer som workshoppen via den æstetiske læreproces gennemgår (indtryk, skabelse og udtryk), er direkte sammenlignelige med de processer som udgør teatrets egenart og produktionsformer. Hos ZeBU oplever man også stor glæde ved »bare« at se de unge være glade og engagerede. Som et teater, der producerer og præsenterer scenekunst for børn og unge, er det vigtigt hele tiden at arbejde på at skabe samhørighed mellem børne- og ungepublikummet og teatret, og dette gøres helt grundlæggende ved at skabe forundring, indsigt og glæde omkring de oplevelser og metoder, som teatret repræsenterer.

Se mere om ZeRUM her: <http://www.zebu.nu/zerum/>

Find inspiration til »Scenekunst i undervisningen

– en metodebog for grundskolen og ungdomsuddannelserne«: [http://www.skoletjenesten.dk/~media/Scenekunst/metodeh%C3%A5ndbogen\\_enkeltside2\\_.pdf](http://www.skoletjenesten.dk/~media/Scenekunst/metodeh%C3%A5ndbogen_enkeltside2_.pdf)