

## Duen

Duen er en skulptur designet af kunstner Maria Lau Krogh i forbindelse med konfirmandtræf i Roskilde Domkirke. Konfirmandtræf er landets største event for konfirmander.

Duen har været hængt op i kirkerummet over højalteret ved konfirmandtræf i 2014, 2015 og kommer igen op i 2016.

Materialet er transparent samt slebet plexiglas, og duen har et vingefang på seks meter.

Skulpturen er belyst, hvilket bevirker at plexiglasset reflekteres ud i kirkerummet og skaber silhuetter, skygger og changerende farvespil.

Skulpturen fungerer også uden belysning og får da et lettere udtryk og forsvinder næsten ind i omgivelserne.

Motivet er valgt ud fra, at duen bærer symbolet på Helligånden, fred, håb og frihed.

Den enkle, stramme og lette konstruktion er tænkt specifikt til at kunne passe ind i det smukke kirkerum uden at være for dominerende.

Fra duens vinger og hale hænger 2000 papirfjer, hvorpå hver konfirmand har skrevet en bøn, et håb for fremtiden. Dette er skrevet i konfirmandstuerne og senere tilsendt kunstneren.

De mange fjer er samlet i bundter og fastgjort til lange transparente liner.

Ved at samle fjerene i bundter og vedhæfte dem til duens vinger bevares den personlige bøn, den bliver ikke offentlig og til skue. Det forbliver et personligt ønske/håb.

Ved fastgørelsen af fjerene på linerne er det muligt for kunstneren at læse bønnen på fjerene. Her står det klart, at fjerene indeholder små og store tanker lige fra afmagt, skyld, tilgivelse, glæde, angsten for at miste og at møde sine idoler. De giver et indblik i, hvor forskellige steder man kan være i livet og et kig ind i de unges problemstillinger og håb for fremtiden.

Konfirmanderne er inddraget i værket, og kunstnerens udtryk smeltes sammen med de unges inderste tanker for fremtiden.

I domkirken til konfirmandtræffet oplever konfirmanderne, at det er deres personlige fjer, der hænger sammen med de mange andre, og følelsen af at være en del af et større fællesskab bliver styrket.

Design, kunstnerisk idé, udformning og teknik: Kunstner Maria Lau Krogh og Arkitekt Hasse Selvig Sandell