

LIDT OM FILMBRUG

Vi lever i en altomfattende billedverden. Det er i denne billedverden vi får det meste af vores viden om livet omkring os, det er gennem den konstante billedstrøm vi lader os underholde og inspirere – vi lever simpelthen i denne billedverden med vore spørgsmål, vore bekymringer og vore fremtidsdrømme.

Sådan er det for voksne og sådan er det for børn og unge.

Vi må i en undervisningsmæssig sammenhæng tage højde herfor.

Film er uden tvivl vor tids vigtigste kunstart. Intet andet medie har en så stærk gennemslagskraft.

Dette betyder imidlertid ikke, at vi bare bevidstløst kan bruge løs af, hvad der nu måtte være af film til rådighed.

Vi er hér – på samme måde som når vi inddrager andre kunstarter – i den situation, at vi må operere med et kvalitetsbegreb, som gør det muligt at finde rundt i det kæmpe udbud af film.

Dette kvalitetsbegreb er ikke et abstrakt og alment begreb, der skal forsøge at sætte alle film ind i et vurderingsskema, men kvalitet er knyttet til den BRUG vi gør af filmen: "hvilke kvaliteter har denne specifikke film i den sammenhæng, jeg vil bruge den?"

Vi er således på godt og ondt "forbrugere" og kan derfor ikke yde filmen fuld retfærdighed. Vi "tager" filmen og gør den til vores. Fordi vi ser nogle pædagogiske muligheder i den.

Men samtidig må vi være så åbne, at vi hele tiden behandler filmen som en uafhængig "samtalepartner" og ikke blot som en billedmæssig bekræftelse på vore egne uforgribelige meninger.

Filmene skulle gerne provokere og gerne rykke lidt ved vore forudfattede meninger.

En film kan aldrig give os svar på de vigtige emner, som vi vil diskutere på baggrund af filmen. Men filmen kan være med til at stille de rigtige spørgsmål, som kan frugtbar gøre den samtale, som er det altafgørende i enhver ordentlig undervisningssituation.

Og et af de mest spændende elementer ved brugen af film er netop, at man sammen ser filmen og derfor kan holde hinanden fast på det eksakte - men samtidig kan give plads til de meget forskellige mulige fortolkninger.

Så brugen af film i undervisningen skal være nøje tilrettelagt – velforberedt, men uden at tvinge filmen på forhånd.